Театрализованная игра как средство эмоционально – личностного развития дошкольников

Что такое **театр**? Это чудо, способное **развивать** в ребёнке творческие задатки, стимулировать **развитие** психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них **развиваются** творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. **Театральное** искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. **Театрализованная** игра - одно из ярких **эмоциональных средств**, формирующих художественный вкус детей.

Коллективная **театрализованная** деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Приобщение детей к **театрализованной** деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, **развитию** способности к сопереживанию.

Значение театрализованных игр.

Занятия **театральной** деятельностью с детьми **развивают** не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый призван помогать ребёнку, открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения **эмоций**, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. **Игры** можно рассматривать как импровизированные **театральные постановки**, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду **театрализованной** деятельности уделяется особое значение, всем видам детского **театра**, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру

ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. **Театрализованная игра** - одно из эффективных **средств** социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для **развития чувства партнёрства**. **Театрализованная игра** близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и **театрализованные игры** имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно-ролевой и **театрализованной игрой** состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в **театрализованной** берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата **игры**, а в **театрализованной** может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Характеристика основных видов театральных игр.

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих **театрально-игровую деятельность**. В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса **средств выразительности** (*интонация, мимика, пантомима*).

Виды драматизации:

- **игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;**
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- **игры-импровизации** с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Сюжетно-ролевые - это **игры на бытовые темы**, с производственной тематикой, строительные **игры**, **игры** с природным материалом, **театрализованные игры**, **игры-забавы, развлечения**.

Важное значение в возникновении у детей **театрализованной игры** - имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность **театрализованной игры** состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать **игры**, навеянными литературными произведениями (*на героическую, трудовую,*

историческую тематику). **Детей** больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее **развитие театрализованная игра**.

В ряде исследований **театрализованные игры** делятся по **средствам** изображения в зависимости от ведущих способов **эмоциональной** выразительности сюжета. Расширение **театрально-игрового опыта детей** осуществляется за счет освоения **игры-драматизации**. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку **среднего** дошкольного возраста.

Воспитатель должен уделять внимание **развитию** интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания **игры** и воплощения задуманного образа с помощью разных **средств выразительности**. **Детей** подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Особенности руководства театрализованных игр.

В группах детского сада организованы уголки для **театрализованных представлений**, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым **театром**, **театром шариков и кубиков**, костюмов, на рукавичках.

Польза театрализации

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение **детей к искусству театра**.
- **развитие** творческой активности и игровых умений **детей**.

Учить **детей** ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. **Развивать** способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, **развивать** зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, способствует раскрепощению и формированию артистических способностей.

Театрализованная деятельность в детском саду может включаться во все занятия, совместную деятельность **детей** и взрослых в свободное время, самостоятельную деятельность, в работу студий и кружков, праздников, **развлечений**.

Заключение

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в **театрализованной игре**, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать

игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом **игры**, ее правилами.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего **развития**, тем более ценной бывает **театрализованная игра** (*особенно педагогически направленные*) для становления самостоятельных форм поведения; у **детей** появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать **игры с правилами**, находить партнеров, выбирать **средства** для реализации своих замыслов.

Как писал Л. С. Выготский, игра ребенка ни есть простое воспоминание о пережитом, но и творческое переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть рассматривая **театрализованную** игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения. Л. С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому.

Таким образом, **театрализованная игра способствует развитию** творческих способностей и познавательной активности **детей**, нравственному **развитию дошкольника**, формированию познавательного воображения и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному **эмоциональному реагированию**, формированию **эмоционального** контроля и таких высших социальных чувств, как сочувствие, сопереживание