



Экология звука

**«...Музыка – важнейшая часть проблемы окружающей среды.
Загрязнение эфира... не менее вредно и опасно, чем
загрязнение воздуха...»**

Д.Б. Кабалевский (из письма другу от 02.02.1973 г.)

Ежедневно каждый из нас, людей, живущих в городских условиях, подвергается довольно агрессивному воздействию множества факторов. Это и «ароматы» выхлопных газов, и отопление, и излучение различных приборов, и, конечно, **звуки**. Звуки окружают нас повсюду, зачастую мы не можем их выбрать – шум проезжающих машин, работ на стройке, чья-то речь или навязчивая музыка в маршрутке.

Мир звуков окружает ребенка с момента рождения (а вернее он живет в нем еще до рождения).

Слух ребенка – это прямая дорожка в его душу, в подсознание. Можно сказать для ребенка слуховой канал является трансовым. Как реагируют дети на музыку, пение? Иногда встанут как вкопанные, завороченно вслушиваясь в мелодию, и ничем с места их не сдвинешь.

Через речь маленький человечек усваивает высшие психические функции, то, что ему говорят. Логика и интеллект еще не развиты. Зато он внимлет тому, **как разговаривают**. И делает выводы – обманывают его взрослые или нет. Верят они в то, что говорят, или просто так, ради самоуважения, высказываются.

Эти самые высшие психические функции, которые можно назвать и **духовностью**, передаются речью, словами. Если ребенок окружен людьми духовного склада, тогда и слова, и разговоры настояны на этой закваске. И

впитывается она в душу мальчика или девочки, чтобы потом воздать сеятелям сторицей.

По мнению психолога А. Левшинова строение тела человека сходно со строением **храма**. *Верхушка черепа соответствует внешнему куполу церкви. Нёбо – внутреннему куполу храма. Язык – алтарю.* Поэтому речь человека сродни молитвам, произносимым в храме. Тело, созданное по образу и подобию храма хочется беречь и лелеять, относиться к нему с уважением, не засорять – как неправильным питанием (пищей, мыслям и т.д.), так и неправильной речью (бранные, жаргонные слова) и даже «недостойными» мыслями (зависть, злоба, раздражение).

Пение – это такая же молитва, звучащая в Храме нашего тела, только в отличие от других молитв (слов, которые мы произносим вслух или про себя) она имеет более сильное действие. Поэтому очень важен смысл песни, то о чем мы поем.

Пение производит на астральное тело человека прекрасное действие – оздоравливает, создает энергетическую защиту. Но есть и другая сторона медали: человек притягивает в свою жизнь смысл того, о чем поет. Поет о радости и счастье – притягивает радость и счастье в свою судьбу. Поет о тоске и печали – притягивает страдания и боль. Поет о несбывшихся надеждах – притягивает будущие поражения. И так далее.

То же самое касается и зарубежных песен. Не понимая смысла песни, не зная языка, слушатель все равно подвергается воздействию мощного кармического потенциала. Прослушивая исполнителя раз за разом, он притягивает свою жизнь события, сходные с внутренним миром певца. Он усваивает информацию чужого подсознания, образа мыслей, образа жизни, отношения к миру и людям.

Любите жестокие романсы – рискуете разбить собственное сердце. Любите грустные – станете со временем тоскливым и печальным человеком.

ПОЙТЕ О ХОРОШЕМ, И ЭТО ХОРОШЕЕ СКОРО ПРИДЁТ В ВАШУ ЖИЗНЬ

Резкие шумы вообще и деструктивная, негармоничная музыка (хип-хоп, рок, хард рок, электронная и поп-музыка) в частности, кроме психологического раздражения, повышают давление, вызывают головную боль. Гармоничные же звуки природы – журчание бегущего ручья, щебетание птиц, стрекот цикад, звук падающей воды в фонтане и гармоничная музыка (классическая, детские песни с хорошими текстами, народная) умиротворяют и создают позитивный настрой.

Музыка оказывает непосредственное влияние на здоровье. Ученые даже создали в официальной медицине целое направление – музыкотерапию.

Психологи заметили, что, прослушав произведения Гайдна, Моцарта, большинство людей ощущают прилив бодрости. Моцарт же вообще многопрофилен. Его музыке приписывается снятие головной боли, усталости, депрессии, избавлении от простуды. Этот феномен, до конца еще не объясненный, так и называли – **«эффект Моцарта»**.

С самого рождения следует слушать классическую музыку, тогда младенец начинает ощущать ее как свою.

«В России, к сожалению, нет культуры слушания классической музыки, - сетует композитор Алексей Рыбников. – И в Европе, и в Америке, и в Китае, и в других странах существует множество телеканалов и радиостанций, которые передают исключительно классические программы. У нас – ни одного. Человек начинает любить то, что он часто слышит. Сейчас нас окружает все что угодно, кроме классической музыки».

**«Начало – дело такой огромной важности,
что тут хорошо только самое лучшее»
И. Гофман**

Музыкант, композитор Дмитрий Низяев советует по мере сил оберегать ребенка от поп-культуры: «Слишком легкий соблазн, от которого потом трудно отделаться, как от жвачки. Надо сделать так, чтобы к моменту, когда ребенок с ней встретится, он имел внутреннюю защиту. Если ребенку с самого детства не давать возможности прикоснуться к серьезной музыке, он непременно будет подкуплен музыкой развлекательной, потому что она не требует никакого напряжения душевных сил».

**«Чтобы вырастить ребёнка счастливым,
нужно тратить на него в два раза меньше
денег и в два раза больше времени»
Эстер Селсдон**

Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего, необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребенка. Домашняя фонотека, личный пример (собственное отношение к музыке), совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, радиопередач, песен в грамзаписи, посещение концертов не

только дадут возможность привлечь внимание ребенка к музыке, но и сблизят его с вами духовно, а эта близость, пожалуй, больше, чем только родственная. Хорошо, чтобы в доме были детские музыкальные игрушки (барабан, металлофон, бубен, ложки, свирель, маракас и т.д.) – тогда ребенок сможет самостоятельно музицировать, танцевать, петь, когда захочет. Самостоятельная музыкальная деятельность способствует развитию музыкальных и творческих способностей дошкольника.

Оградите ребенка от просмотра взрослых передач и фильмов по телевизору, компьютерных игр и гаджетов.

Важно, чтобы то, что слышит ребенок, было экологически чистым!

