

Департамент образования администрации города Екатеринбург
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 426
(МБДОУ – детский сад № 426)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

МУЗЫКАЛЬНО – ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ



Автор:
Павлова Екатерина Дмитриевна
Музыкальный руководитель
1 квалификационная категория

г. Екатеринбург, 2025

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития творчества. В данный период ребенок испытывает особые возрастные изменения – развиваются способности и склонности, совершенствуется, внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение. Последнее является ключевым процессом в развитии старших дошкольников по мнению Л. С. Выготского. Это способность создавать разнообразные образы. В определенных условиях обучения образное мышление представляется исследователям обязательной основой для овладения обобщенными знаниями в старшем дошкольном возрасте. Несмотря на существенные сдвиги в совершенствовании психических процессов, внимание все же остается неустойчивым. Ребенку трудно сосредоточится на чем – то однообразном. Привлечь внимание и удержать его помогает интересная деятельность. Так у детей появляется еще и эмоциональное отношение к творческому процессу. ^[4]

Н. А. Ветлугина в пособии «Эстетическое воспитание в детском саду» указывает задачи эстетического воспитания дошкольников. Одна из этих задач гласит, что нужно развивать творческие способности детей. Деятельность должна быть насыщенной творческим воображением, инициативой, радостной для детей. Чем больше эстетическая развитость детей, тем больше и полнее будет раскрываться его творческая деятельность. ^[2]

Творчество касается не только отдельных творческих личностей. Оно проходит через жизнь каждого человека, особенно в детском возрасте^[3] Д. А. Леонтьев утверждает, что творчество – это натуральная функция, которая есть у каждого ребенка, и тем самым говорит о его нормальном развитии. ^[4]

Творческая деятельность способствует развитию самооценки и самовыражения. Когда ребенок видит результат своего творчества и получает положительную обратную связь от окружающих. Поэтому важно поддерживать и стимулировать творческую деятельность детей, чтобы

помочь им раскрыть свой творческий потенциал и стать более самостоятельными и уверенными.^[1]

Театрализация решает ряд задач в развитии и воспитании детей дошкольного возраста:

- увеличение словарного запаса детей;
- совершенствование ведения диалога как со сверстниками, так и со взрослыми;
- прививается культура речевого общения;
- развитие умения драматизировать и инсценировать;
- развитие мелкой моторики;
- развитие артикуляции и дикции;
- приобщение к культуре и искусству;
- развивается музыкальный и ритмический слух

Использование музыкально – театрализованных игр и упражнений на музыкальных занятиях детей в дошкольном образовательном учреждении положительно влияет на их творческое развитие, развивает творческий потенциал, развивает артистические навыки дошкольников, улучшает их коммуникативные навыки

Актуальность

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовольствие от деятельности.

Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств.

Цель - Приобщение детей к музыкально – театральной деятельности

Задачи:

1. Познакомить детей с театром
2. Развить интерес к театральной деятельности
3. Развить творческие навыки детей

Ожидаемый результат

Развитие артистических способностей детей

Повышение речевой активности

Проявление интереса к художественной литературе, музыкальному искусству, театральной деятельности

Форма презентации – музыкально – театрализованное представление «Кошкин дом»

Сроки и этапы реализации

Проект длился с февраля по май 2022 года

1. Подготовительный

Чтение сказки С. Маршака

Просмотр мультфильма «Кошкин дом» (1958г) – доминирующая роль у воспитателя

Составление сценария музыкально – театрализованного представления по мотивам сказки «Кошкин дом»

Поиск музыкального материала

Продумывание образов героев

Знакомство детей с видами театра – доминирующая роль у меня, как музыкального руководителя

2. Внедрение

Изучение песен и танцев

Распределение ролей

Работа по воплощению образов

Постановка всех сцен будущего спектакля

Репетиции

Подготовка костюмов

Здесь в разучивании ролей активно помогали родители детей

Доминирующая роль у музыкального руководителя

3. Показательный

Показ музыкально – театрализованного представления «Кошкин дом»

**Фотоматериалы с показа музыкально – театрализованного
представления «Кошкин дом»
(старшая группа МБДОУ – детский сад № 426 (г. Екатеринбург) 2022 г.)**



При включении музыкально – театральной деятельности были выдвинуты следующие ожидаемые результаты:

- Развитие артистических способностей детей;
- Повышение речевой активности;
- Проявление интереса к художественной литературе, музыкальному искусству, театральной деятельности.

Также были определены зоны риска:

- Отсутствие достаточного опыта у старших дошкольников в театральной деятельности;
- Не желание участия в театральной деятельности некоторых детей.

После того, как с детьми были проведены различные музыкально – театрализованные игры и упражнения, а также включения их в небольшие театрализованные этюды, интерес детей к такому виду деятельности, значительно возрос, что позволило включить каждого ребенка в тот или иной вид театрализации. Практически каждого дошкольника старшей группы удалось включить в музыкально – театральную деятельность.

Результаты итоговой диагностики творческого развития детей старшей группы были следующими. *Высокий уровень* составили 54% (13 детей), *средний уровень* творческого развития у 34% (8 детей), на *низком уровне* остались 3 ребенка (12%).

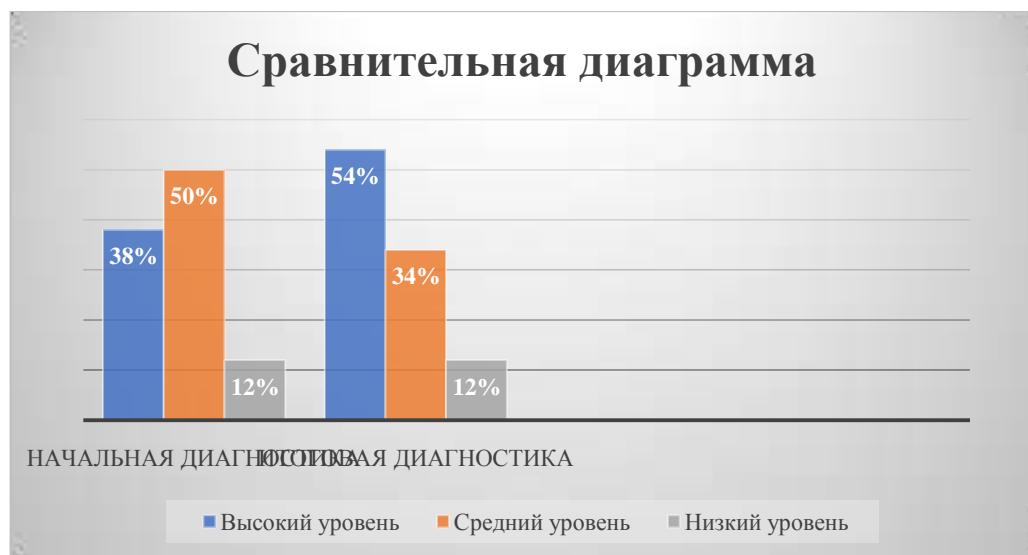
Общие итоги диагностики творческого развития старших дошкольников:

Высокий уровень составлял 38%, в конце составил 54% (динамика 16%).

Средний уровень на начальном этапе составлял 50%, на итоговом составил 34% (динамика 16%) – большая часть детей, находящихся ранее на среднем уровне по результатам итоговой диагностики перешли на высокий уровень творческого развития.

Низкий уровень – 12% - остался без изменений

Сравнительная диаграмма результатов начальной и итоговой диагностики творческого развития детей старшей группы



Дальнейший опыт музыкально – театральной деятельности

Музыкально – театрализованное представление положило начало традиции постановки музыкальных спектаклей с дошкольниками. Ежегодно в марте - апреле с воспитателями мы ставим настоящий спектакль, который находит своих зрителей не единожды.

2021 – 2022 уч. год «Кошкин дом» (старшая группа)

2022 – 2023 уч. год «Муха – Цокотуха» (младшая группа)

2023 – 2024 уч. год «Сказка о глупом мышонке» (средняя группа)

2024 – 2025 уч. год «Сказка об умном мышонке» (средняя группа)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, - 2005. - № 4. – с. 24
2. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1978. – 207 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: И АПН СССР, 1968. С. 91–110.
4. Котова Е. В., Кузнецова С. В., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.